



国际武术联合会

**INTERNATIONAL WUSHU FEDERATION
GENERAL RULES OF WUSHU TAOLU COMPETITIONS**



**ФЕДЕРАЦИЯ УШУ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ТЕХНИЧЕСКИЙ КОМИТЕТ**

**Правила проведения соревнований
по Ушу Таолу.**

Редакция 2015 г.

ГЛАВА 1. Организационная структура соревнований.

Пункт 1. Комитет по соревнованиям

Комитет по Соревнованиям Чемпионатов Республики Казахстан по ушу, Кубков Республики Казахстан по ушу и Первенств Республики Казахстан по ушу должен быть составлен из Экспертов ушу, назначенных Федерацией ушу и Оргкомитетом и считаться ответственным на протяжении всего времени проведения соревнований.

Согласно масштабу соревнования, каждая региональная, областная или городская федерация могут сформировать собственный Комитет по соревнованиям либо отдел, составленный из технических экспертов, для того чтобы взять обязательства за ведение организационной работы соревнований под руководством организационного комитета и согласовать это с Федерацией ушу Республики Казахстан. В случае отсутствия аккредитованных судей или несоответствия судейских категорий относительно ранга соревнований пригласить Экспертов по судейству и судей Федерации ушу Республики Казахстан.

Пункт 2. Главная судейская коллегия

2.1 Главная судейская коллегия должна быть составлена из: одного (1) председателя, одного (1) вице-председателя и трех (3), пяти (5) или семи (7) членов.

2.2 Обязанности судейской коллегии:

2.2.1 Судейская коллегия имеет право принять апелляцию команды и произвести своевременные решения без изменения результатов судейских оценок.

2.2.2 Решения Главной судейской коллегии действительны только в том случае, если больше чем половина его членов проголосовала за это. В случае равенства голосования, председатель главной судейской коллегии должен принять заключительное решение. Ни один из членов Жюри не имеет право участвовать в обсуждении проблемы или участвовать в голосовании, где включена его команда.

2.2.3 Решения принятые Главной судейской коллегией являются окончательными.

Пункт 3. Эксперты.

3.1 Судьи Соревнований должны состоять из:

3.1.1 Одного (1) главного судьи и одного (1) или двух (2) помощников главного судьи

3.1.2 Каждое судейская бригада должна состоять из десяти (10) членов, а именно, одного (1) старшего судьи и по три (3) судьи в каждой из групп А, групп В и групп С .

3.1.3 Один главный регистратор расписаний.

3.1.4 Один главный регистратор.

3.1.5 Штат поддержки

3.2.1 3-5 помощников регистраторов расписаний ;

3.2.2 3-6 регистраторов;

3.2.3 1-2 дикторов;

3.2.4 1-2 звуко техников;

3.2.5 2-4 видео операторов, работающие для Главной судейской коллегии.

Пункт 4. Обязанности Экспертной комиссии.

Экспертная комиссия уполномочена работать под руководством Комитета по Соревнованиям. В их обязанности входит следующее:

4.1 Главный судья обязан:

4.1.1 Организовать и вести работу судейских бригад, и следить за тем, чтобы правила ведения Соревнований были выполнены, вести подготовительные работы для проведения соревнований;

4.1.2 Имеет право интерпретировать правила и инструкции, но не имеет права изменять их;

4.1.3 Заменять судей в процессе соревнования, в случае необходимости, имеет право вводить дисциплинарные меры против судей, допустивших серьезные ошибки в судействе;

4.1.4 Делать предупреждения участникам и тренерам, устраивающим неприятности на соревнованиях и, в случае невыполнения ими предупреждения, предлагать Техническому Комитету принимать строгие меры в отношении их, включая отмену их результатов;

4.1.5 Исследовать и объявлять результаты соревнований, и делать заключение находясь в данном назначении.

4.2 Помощник главного судьи обязан:

4.2.1 Помогать главному судье;

4.2.2 Один из них имеет право действовать от его имени в его отсутствии.

4.3. Старший судья обязан:

4.3.1 Организовывать судейскую бригаду, для изучения и соблюдения правил;

4.3.2 Добавлять баллы за выполнение движений повышенной сложности;

4.3.3 Вычитать баллы за повторные элементы превышение или недобор времени;

4.3.4 Предлагать главному судье принимать соответствующие меры против судей, допустивших серьезные ошибки при судействе;

4.3.5 Участвовать в Группе В в оценке общего исполнения.

4.4 Судьи обязаны:

4.4.1 Прилагать все усилия в судействе под руководством старшего судьи;

4.4.2 Оценивать независимо, в соответствии с правилами, и вести детальный учет;

4.4.3 Быть ответственными, как члены Группы А, в оценке качества техники проделанных элементов;

4.4.4 Быть ответственными, как члены Группы В, в оценке за общее исполнение программы вида;

4.4.5 Быть ответственным, как члены Группы С, в оценке выполнения степени сложности элементов.

4.5 Главный регистратор расписаний обязан:

4.5.1 Решать целый план относительно внесения своевременных записей и изучать формуляры поданных заявок на участие, вносить в оценочные листы исполнение сложных элементов в произвольных комплексах таолу и составлять программу в установленном порядке состязаний ;

4.5.2 Вести подготовку других необходимых форм и таблиц, проверять и подтверждать результаты и порядок очередности выступающих;

4.5.3 Подводить Результаты.

4.6 Главный регистратор ответственен за всю регистрацию, обязан сообщать главному судье и уведомлять дикторов о любых изменениях, происходящих в ходе программы.

Пункт 5. Обязанности штатного персонала.

5.1 Регистраторы расписаний обязаны подчиняться главному регистратору расписаний:

5.2 Регистраторы обязаны вести своевременный учет соревнований согласно стартовому протоколу; осматривать место состязаний, проверять костюмы и сопровождать участников до места состязаний и предоставлять регистрационную форму участников соревнований главному судье.

5.3 Дикторы обязаны, представлять участников аудитории, и объявлять их результаты, обеспечивать необходимой информацией о правилах и инструкциях, давать определение предстоящим состязаниям и общие определения относительно соревнований.

5.4 Звукооператоры обязаны;

5.4.1 Собирать все кассеты или компакт-диски при первичной регистрации для состязаний с музыкальным сопровождением, и пронумеровывать их согласно стартовому порядку очередности состязаний ;

5.4.2 Проигрывать музыку, во время выхода на ковер участника в течение трех (3) секунд;

5.4.3 Возвращать все кассеты и компакт-диск командам сразу после соревнований, без повреждения, не передавать другим лицам, не переписывать их.

5.5 Видео операторы, работающие для главной судейской коллегии обязаны:

5.5.1 Записывать на пленку все этапы соревнований;

5.5.2 Воспроизводить видеосъемки по требованию Главной судейской коллегии;

5.5.3 Держать все видеозаписи согласно правилам Комитета по Соревнованиям.

ГЛАВА 2 Основные правила для соревнований.

Пункт 6 Типы соревнований.

6.1 Соревнования подразделяются на:

6.1.1 Личные соревнования;

6.1.2 Командные соревнования;

6.1.3 Соревнования лично/командные.

6.2 Соревнования могут быть разделены на:

6.2.1 Соревнования взрослой группы;

6.2.2 Юниорское соревнование;

6.2.3 Соревнования старшей группы

6.2.4 Соревнование детской группы.

Пункт 7. Названия видов соревнований:

7.1 **Changquan** (длинный кулак CQ;)

7.2 **Nanquan** (южный кулак; NQ)

7.3 **Taijiquan** (тайцзицуань ; TJQ)

7.4 **Jianshu** (меч ; JS)

7.5 **Daoshu** (сабля ;)

7.6 **Qiangshu** (копье; QS)

7.7 **Gunshu** (шест ; GS)

7.8 **Taijijian** (тайцзи с мечем ; TJJ)

7.9 **Nandao** (южная сабля ; ND)

7.10 **Nangun** (южный шест; NG)

7.11 **Duilian** (спаренные состязания; DL), подразделенные на duilian без оружия; duilian с оружием; и duilian голыми руками против оружия.

7.12 **Jiti** (групповые выступления; JT)

Пункт 8. Возрастные группы участников состязаний.

8.1 Взрослая: 18 лет и старше.

8.2 Юниорская: до 18 лет вкл.

8.3 Старшая: до 15 лет вкл.

8.4 Детская: до 12 лет вкл.

Пункт 9 . Подача апелляций.

9.1 Возможности подачи апелляций:

Главная судейская коллегия обязана рассматривать поданные им апелляции представителей команд , которые не соглашаются с вычетом баллов, сделанных старшим судьей или судьями Группы С относительно членов команды в процессе соревнований.

9.2 Процедуры и требования для подачи апелляций:

Если команда участница не соглашается с решениями судей относительно членов команды, апелляция должна быть представлена руководителем группы или тренером в письменном виде в главную судейскую коллегию в течение 15 минут после завершения этого этапа состязаний вместе с апелляционной вносом в размере 5000 тенге.

Каждая апелляция рассматривается отдельно.

Главная судейская коллегия обязана изучить представленный случай через видеозаписи. Если судейство окажется правильным, команда обязана согласиться с этим решением.

В случае скандального поведения вызванное несогласием этого решения, Главная судейская коллегия, имеет право ужесточить меры, предложив Техническому Комитету принять строгие меры, включая отмену результатов соревнования. Если же судейство, окажется неправильным, то Главная судейская коллегия должна предложить Техническому Комитету принять меры, в соответствии с инструкциями, против неправильного судейства. Апелляционная пошлина должна быть возвращена. Но при этом первоначальные результаты не должны быть изменены.

Пункт 10. Определение стартового порядка выступлений.

Стартовый порядок соревнования по каждому этапу должен быть определен по жребию проводимому группой регистраторов расписаний под наблюдением Комитета по Соревнованиям и главного судьи. Если предварительные этапы и финалы пройдены, то стартовый порядок выступления в финалах должен быть определен результатами в предварительных выборах. Вытянувшие наименьшее число, выступают первыми, вытянувшие жребий с наибольшим числом, выступают последними. В случае ничьей в предварительных выборах, стартовый порядок должен быть определен, по жребию.

Пункт 11. Регистрация.

Участники обязаны прибыть в назначенное место за 40 минут до начала соревнования для участия в первой переключке, предусматривающая осмотр костюмов и оружия. Вторая переключка начинается за 20 минут, и третья переключка за 10 минут, перед началом соревнований.

Пункт 12. Протокол.

При вызове и объявлении окончательной оценки, участники обязаны отдать старшему судье приветствие.

Пункт 13. Хронометраж.

Хронометраж должен начаться, в то время, когда участник из неподвижного положения начинает выполнение элементов и завершиться по окончанию общей программы и принятия заключительного положения.

Пункт 14. Демонстрация оценок.

Оценки, выставленные в ходе соревнований, должны быть показаны публике.

Пункт 15. Неявка.

Любая неявка участников во время регистрации или во время соревнований будут рассматриваться как отказ участия в соревнованиях.

Пункт 16. Анти - допинговый контроль.

Анти - допинговый контроль необходимо проводить согласно правилам системы ввода - вывода и требованиям IWUF.

Пункт 17 . Распределение мест.

17.1 Распределение мест в личном (включая duilian) соревнованиях:

Участники одиночных программ должны занимать места согласно их набранных баллов,

Получившие наибольшее количество баллов, занимают первое место, второй результат по баллам занимает второе место, и так далее .

17.2 Распределение мест в личном многоборье:

Участники личного многоборья должны быть распределены по местам согласно их суммы баллов или по определенным методам, изложенных в Инструкциях, с наибольшим количеством баллов - первый результат; второй результат по количеству набранных баллов, и так далее.

17.3 Распределение мест в групповых соревнованиях:

Группа с лучшим результатом занимает первое место, группа со вторым результатом второе место и так далее.

17.4 Распределение мест командных соревнований:

Команды должны быть распределены согласно методам, изложенных в Инструкциях по соревнованиям.

17.5 Распределение мест в случае ничьей:

17.5.1 В случае ничьей в личных соревнованиях места должны быть распределены следующим образом:

17.5.1.1 Участник, успешно исполнивший элементы более высокой степени трудности, занимает место выше;

17.5.1.2 Участник, исполнивший наибольшее количество сложных элементов на протяжении всего выступления, должен занять место выше;

17.5.1.3 Участник набравший наивысшую оценку при исполнении сложных элементов занимает место выше;

17.5.1.4 В случае ничьей, участник набравший наивысшую оценку в ходе всех этапов состязаний занимает место выше;

17.5.1.5 Если же по количеству набранных очков остается ничья, участник с наименьшим вычетом очков в ходе состязаний, занимает место выше;

17.5.1.6 Если же в этом случае ничья, то участникам состязаний предстоит разделить место.

17.5.1.7 На соревнованиях с предварительными зачетами и финалами, участник набравший наивысший бал в предварительном зачете, занимает место выше. В случае ничьей, финальные состязания определяют занимаемое место, как было сказано в вышеупомянутых параграфах.

17.5.2 В индивидуальном многоборье, участник имеющий первую категорию и участвовавший в большем количестве одиночных соревнований, занимает место выше. В случае ничьей, участники, имеющие вторую категорию и участвовавшие в большем количестве одиночных соревнований, занимают места выше, и так далее. В случае равного набора очков во всех индивидуальных состязаниях, участники должны разделить место между собой.

17.5.3 В состязаниях без определенных требований по степени трудности описаны в пункте 17.5.1.4-6 для одиночных состязаний.

17.5.4 В командных соревнованиях, та команда, которая участвовала в большем количестве соревнований, занимает место выше. В случае ничьей в командных состязаниях, команда первой категории, занимает место выше, и так далее. В случае равного набора очков во всех этапах состязаний, участники должны разделить место.

Пункт 18 Правила исполнения элементов повышенной сложности.

18.1 Правила исполнения элементов повышенной сложности:

Все элементы повышенной сложности должны соответствовать особенностям ушу и его основным элементам; их выполнение требует высокого уровня, определенных качеств и навыков; они не включены в группу В и в таблицы определяющие категорию и степень исполнения сложных элементов в произвольных состязаниях. Элементы повышенной сложности прыжки и перевороты должны содержать в себе сложные соединения.

18.2 Процедура подачи заявки на исполнение элементов повышенной сложности:

18.2.1 Заявки подаются единожды и отдельно для каждого элемента повышенной сложности.

18.2.2 Команда претендента обязана заполнить заявку - анкету для исполнения элементов повышенной сложности в произвольной программе и вместе с технической таблицей и видеозаписью движений, сделанных участниками самостоятельно. Эти материалы необходимо выслать Техническому Комитету Федерации ушу Республики Казахстан, по крайней мере за шестьдесят (60) дней (согласно почтовому штемпелю) перед началом соревнований.

18.3 Оценка элементов повышенной сложности:

Комитет по Оценки должен быть составлен из пяти (5) или семи (7) экспертов, назначенных Техническим Комитетом, для одобрения или отказа исполнения элементов повышенной сложности в произвольных программах.

18.4 Процедура Оценки:

Комитет Оценки должен рассмотреть заявку в отношении права на исполнение элементов повышенной сложности. Для одобрения поданной заявки необходимо набрать больше двух третей голосов членов комитета, во внимание принимаются имена участников, категория, степень сложности и технические нормы, в случае неодобрения поданной заявки необходимо набрать такое же количество голосов членов комитета. О своем решении Комитет Оценки уведомит команду претендента вовремя. Главная судейская коллегия и жюри должны также быть уведомлены в письменной форме об этом решении до начала соревнований.

Пункт 19. Дополнительные требования к соревнованиям.

19.1 Регистрация степеней трудности исполнения того или другого элемента:

Каждый участник обязан выбрать по степени трудности его программу согласно Правилам Соревнований и Инструкциям и заполнить форму заявки для оценки по степени трудности в произвольных программах через определенный вебсайт, принимая во внимание количество элементов повышенной сложности, зафиксированные в стартовой заявке в произвольной программе. Регистрационная форма, должна быть утверждена и подписана тренером команды, быть одобрена организаторами соревнований, по крайней мере за тридцать (30) дней до начала соревнований.

19.2 Время исполнения видов:

19.2.1 Произвольные виды **changquan, nanquan, jianshu, daoshu, qianshu, gunshu, nandao и nangun** не должны длиться меньше чем 1 минуты и 20 секунд для старших групп, и не меньше чем 1 минуты и 10 секунд для юниоров и детей.

19.2.2 Произвольные виды **taijiquan и taijijian** и команд должны длиться в течение 3-4 минут. Стандартные виды **taijiquan** должны длиться в течение 5-6 минут.

19.2.3 **Дуэлянь** не должны длиться меньше чем 50 секунд.

19.3 Музыкальное сопровождение:

Программы с музыкальным сопровождением, согласно Инструкциям, подбирается без слов. Участник может выбрать музыкальное сопровождение самостоятельно, в соответствии с хореографией.

19.4 Костюмы:

Все судьи обязаны носить униформы и значки, указывая на их категорию.

Все участники обязаны носить костюмы в соответствии с правилами соревнований с номерами на костюмах.

19.5 Условия проведения Соревнований:

19.5.1 Соревнования должны проходить в специально оборудованных залах, определяемых Федерацией ушу Республики Казахстан. Одиночные программы проходят на ковре размером 14 м. х 8 м., окруженный областью безопасности 2 м. шириной. Групповые выступления проходят на ковре 16 м. х 14 м., окруженные меткой безопасности шириной 1 метр. Края ковра должны быть отмечены белой полосой шириной 5 см.

19.5.2 Высота от потолка до ковра должна составлять 8 м.

19.5.3 Расстояние между двумя коврами должно быть по крайней мере 6 м.

19.5.4 Вертикальная освещенность места соревнований должна быть не более 1500 ЛЮКСОВ, и горизонтальная освещенность не более чем 800 ЛЮКСОВ.

19.6 Оружие для соревнований:

19.6.1 Федерация ушу Республики Казахстан определяет и допускает типы оружия использующихся на соревнованиях.

19.6.2 Цзянь или Дао находится в левой руке участника, его острие должно быть не ниже мочки уха. Длина шеста должна быть не короче роста участника, длина копья не короче чем, расстояние от пола до его средних кончиков пальцев вытянутой вверх руки. Нань дао находится в левой руке, его острие должно находиться не ниже его челюсти.

19.7 Оборудование для соревнований:

Крупномасштабное соревнование должно быть оборудовано четырьмя (4) видео камерами, тремя (3) видеооператорами, тремя (3) телевизорами, и полным набором компьютерного оборудования и звуковой системы.

ГЛАВА 3 Система выставления оценок и их критерии

Пункт 20 Система выставления оценок

20.1 Система выставления оценок и их критерии при выполнении произвольной программы

20. 1. 1 Судейская бригада должна быть составлена из трех (3) судей в группе А и нести ответственность за оценку качества движений;

три судьи в Группе В и старший судья ответственны за оценку в исполнении общей программы,

и три судьи в Группе С ответственны за оценку элементов повышенной сложности.

20. 1. 2 Общий балл за все выступление - десять (10) баллов (не считая бонусных баллов за исполнение инновационных элементов), включая пять (5) баллов за качество исполнения элементов, три (3) балла за выполнение всей программы, и двух (2) баллов за степень элементы повышенной сложности.

Общий балл участника будет состоять из выставленных оценок выводящиеся по формуле за, степень трудности, за исполнение всей программы, за уровень исполненных элементов.

20.1.3 Судьи в Группе А должны вычитать баллы согласно ошибкам совершенными участниками в процессе исполнения обще запланированной программы.

21.1.4 Четыре судьи в Группе В должны оценить выполнение всех элементов из общей программы и вычесть очки за хореографические ошибки в этом виде, если таковые имеются. Самый высокий бал и самый низкий бал вычитается. Выводиться средний бал за степень трудности выполненной программы. Все хореографические ошибки, допущенные во время выступления ведут к вычету баллов, согласованные двумя из четырех членов комиссии. В общее количество вычтенных очков также входят и допущенные хореографические ошибки.

20.1.5 Судьи в Группе С, обязаны подтвердить степень трудности выполненные участником в пройденной программе.

20.2 Процедура оценки за уровень исполняющихся элементов:

20.2.1 Оценка за уровень элементов:

Когда участник допускает ошибку, вычитается 0.1 балла и 0.1-0.3 балла вычитаются за совершение последующих ошибок.

20.2.2 Критерии выставления оценки за исполнение всей обязательной программы:

Эти критерии включают оценку по аттестации общей программы и хореографии.

20.2.2.1 При аттестации учитываются следующие показатели: способности, гармоничность, чувство ритма, стиля и музыкального сопровождения, общее выступление градуируется по трем (3) уровням и девяти (9) подуровням, с 3.00-2.51 балла для "превосходящего", 2.50-1.91 балла для "среднего", и 1.90-1.01 балла для "низшего".

В целом, участник обязан выполнять программу со стандартными движениями, при выполнении элементов в полную силу они должны быть связанными, хорошая координация между руками и глазами, между телом и шагами, владение оружием, обладать отличным ритмом, выраженной хореографией, все движения должны выполняться в унисон с музыкой. Все эти элементы учитываются при аттестации технического выполнения программы участником.

20.2.2.2 Критерии выставления оценки за хореографию:

20.2.2.2.1 **0.2** Баллы вычитаются при пропуске каждого обязательного движения как изложено в инструкциях по произвольным программам;

20.2.2.2.2 **0.1-0.5** балла также вычитаются при совершении каждой ошибки относительно формы, содержания и музыкального сопровождения программы.

20.2.3 Критерии оценки, по степени трудности:

20.2.3.1 Степень трудности (общий балл 1.40 балла)

Согласно таблицам по аттестации и оценке степени трудности в выполнении сложных элементов в произвольной программе присуждается 0.20 очка в группе А 0.30 очка для группы В, и 0.40 очков для группы С. Общий балл не должен превышать 1.40 очка по каждой группе.

Если исполнение элементов участников не отвечает требованиям по степени сложности в соответствии с Инструкциями, баллы не начисляются.

20.2.3.2 Определение степени сложности элементов при выполнении соединительных элементов, оценивается (0.60 балла) Согласно общепринятым нормам по степени сложности в произвольных программах, 0.1 балла за соединительные элементы группы А, 0.15 балла для группы В, 0.2 балла для группы С, и 0.25 балла для группы D. Общее количество баллов для каждой категории не должно превышать 0.6 баллов.

Если соединительные элементы участника не отвечают требованиям, по степени сложности бонусы не начисляются.

Степень трудности оценивается не ниже 1.4 очка за исполнение сложных элементов, за соединительные элементы 0.6 очка.

20.2.3.3 Бонусы за исполнение инновационных элементов:

За успешное исполнение элементов повышенной сложности, максимальная сумма баллов не должна превышать 10 баллов. Согласно критериям оценки: 0.10 балла за исполнение инновационных элементов в группе В (включая соединительные элементы), 0.15 очков для группы С (включая соединительные элементы), и 0.20 очков для группы С.

Бонусы не начисляются за неудачное исполнение инновационных элементов либо не соответствующих степени сложности.

Пункт 21 Система выставления оценок и их критерии без определенных требований по степени сложности:

21.1 Соревнования без определения требований по степени сложности включают:

21.1.1 Обязательные программы в различных состязаниях;

21.1.2 Парные состязания;

21.1.3 Групповые;

21.1.4 Произвольные программы, без определенных требований изложенных в Инструкциях по степени сложности элементов

21.2 Критерии оценки.

21.2.1 Судейская бригада должна быть составлена из трех (3) судей в Группе А и оценивать уровень элементов, три (3) судьи в Группе В и главный судья оценивают выполнение общей программы

21.2.2 Общий балл по каждому этапу соревнований равен 10 баллам, включая пять (5) баллов за уровень техники и пяти (5) баллов за общее исполнение.

21.2.3 Судьи в Группе А обязаны вычесть баллы согласно ошибкам, совершенным участником в ходе всего этапа его исполненной программы.

21.2.4 Три судьи в Группе В, вместе с главным судьей, обязаны оценить исполнение общей программы и вывести средний бал.

В общее количество вычтенных баллов также входят и допущенные хореографические ошибки согласованные двумя из четырех судей группы В.

Общий балл участника будет состоять из выставленных оценок выводящиеся по формуле за, степень трудности, за исполнение всей программы, за уровень исполненных элементов.

21.3 Выставление оценок за уровень элементов:

21.3.1 Вычет баллов за уровень элементов по 0.10 балла за каждый неудачно исполненный элемент и 0.10-0.30 балла при повторении данной ошибки.

21.3.2 Критерии оценки за общее исполнение:

Которая включает аттестацию за обязательную программу и хореографию.

21.3.2.1 При аттестации учитываются следующие показатели: способности, гармоничность, чувство ритма, стиля и музыкального сопровождения, общее выступление градуируется по трем (3) уровням и девяти (9) подуровням, по 5.00-4.21 баллов для "превосходящего", 4.20-3.01 балла для "среднего числа", и 3.00-1.51 балла для "низшего".

В целом, участник обязан выполнять программу со стандартными движениями, при выполнении элементов в полную силу они должны быть связанными, хорошая координация между руками и глазами, между телом и шагами, владение всеми приспособлениями, обладать отличным ритмом, выраженной хореографией, все движения должны выполняться в унисон с музыкой. Все эти элементы учитываются при аттестации технического выполнения программы участником.

21.3.2.2 Критерии выставления оценки за хореографию:

21.3.2.2.1 Критерий и Оценки при выставлении общего балла вычитаются баллы за хореографические ошибки в произвольной программе

21.3.2.2.2 **0.1-0.5.** очки также вычитаются при совершении каждой ошибки относительно формы, содержания и музыкального сопровождения программы

22. Система Десятичных оценок:

22.1 Судьи в Группе А могут выставять очки с одно (1) десятичными цифрами .

22.2 Судьи в Группе В и Группе С могут выставять очки с двух (2) десятичными цифрами .

23. Подсчет фактических оценок

23.1 Дополнительные требования соревнований:

Общий счет участника будет состоять из выставленных оценок выводящиеся по формуле за, степень трудности, исполнение всей запланированной программы, уровень исполненных элементов.

23.1.1 Судьи в Группе А должны вычитать баллы согласно ошибкам совершенным участниками в процессе исполнения обще запланированной программы. Общее количество вычета баллов, должны быть согласованы двумя из трех судей, которые и будут являться фактическим вычетом за уровень элементов.

23.1.2 При выведении общего счета будет учитываться Аттестация по исполнению общих этапов соревнований с вычетом хореографических ошибок, если таковые имеются.

23.1.3 Выведение общего счета по степени сложности

Трое судей из Группы С должны подтвердить степень сложности исполненных элементов, общее количество бонусов выводиться и засчитывается по крайней мере двумя судьями в соответствии с критериями и требованиями соревнований.

23.2 Соревнования без определения требований по степени сложности:

В общий балл входят баллы полученные за уровень сложности элементов и баллы полученные за техническое выполнение элементов.

23.2.1 Общий балл по уровню исполнения элементов выводиться тремя судьями из Группы А с учетом вычета баллов за ошибки допущенные при выполнении стандартных элементов и других допущенных ошибок участника в ходе всех этапов соревнований. Должны быть согласованы двумя из трех судей, которые и будут являться фактическим вычетом баллов за уровень элементов.

23.2.2 При выведении общего балла будет учитываться оценка за общее исполнение с вычетом баллов за хореографические ошибки, если таковые имеются.

Пункт 24 Выведения окончательных оценок:

24.1 Соревнования

Старший судья обязан вывести общий балл, с учетом всех вычетов и бонусов за исполнение инновационных элементов, если таковые имеются, общая сумма и будет являться окончательной оценкой участников.

24.2 В соревнованиях без определения требований по степени сложности элементов, также старший судья обязан вывести общий балл с учетом всех вычетов и остатков, который и будет являться окончательной оценкой для участников.

Пункт 25 Выставление оценок без использования компьютерного считывания баллов:

Если ни одна система компьютерного считывания не будет доступна, то подсчет баллов должен быть сделан в письменной форме.

25.1 Дополнительно 1-2 регистратора

25.2 Дополнительно 1 хронометрист

25.3 Дополнительно 1 диктор

Пункт 26 . Начисление, вычет баллов старшим судьей при выставлении оценок.

26.1 Старший судья будет ответственен за, начисление бонусов за инновационные элементы.

26.2 Старший судья будет ответственен за вычет баллов за повторные выступления и если в исполнение программы недобор или превышение времени исполнения.

26.2.1 Повторные выступления.

Участник, чья программа была прервана непредвиденными обстоятельствами, может повторить это с разрешения старшего судьи, никаких вычетов при этом не будет сделано. Если прерывание выступления вызвано забвением, ошибками или сломанными приспособлениями, участник - может повторить выступление еще один раз, с вычетом 1 балла. Если участник не в состоянии продолжить выступление из-за травмы старший судья может остановить выступление. Если же участник будет в состоянии продолжать, после простой санитарной обработки, он может возобновить прерванное выступление.

26.2.2 В **taijiquan, taijijian** случае недобора или превышения времени, а именно до пяти (5) секунд вычитается 0.1 балла; от пяти (5) до десяти (10) секунд вычитается 0.20 балла, и так далее.

26.2.3 В **changquan, nanquan, jianshu, daoshu, qiangshu, gunshu, nandao, nangun** и **duilian** случае недобора времени до двух (2) секунд вычитается 0.1 балла; от двух (2) до четырех (4) секунд вычитается 0,2 балла, и так далее.

26.3 В случае неправильного или ошибочного суждения, сделанного судьей в оценке, старший судья может, при повторном визуальном показе участником движений, внести изменения с разрешения главного судьи при выводе окончательной оценки.

ГЛАВА 4 . Регламент выступлений в произвольной программе.

Пункт 27 Произвольная программа **Changquan, Jianshu, Daoshu, Qiangshu и Gunshu**

27.1 Программа **Changquan** должна содержать по крайней мере три формы рук, а именно, цуань, чжан и гоу; три основные позиции, а именно, гун бу, пу бу, суй бу; три вида движения ног, а именно, тянь туй, чуай туй, хоу сао туй; а также, дин чжоу и коу туй пин хэн.

27.2 Программа **Jianshu** должна содержать по крайней мере три основные позиции, а именно, гун бу, пу бу, суй бу; удержание равновесия в течении продолжительного времени и восемь основных элементов владения мечом, а именно, цы цзянь, гуа цзянь, ляо цзянь, дянь цзянь, пи цзянь, цзе цзянь, бэн цзянь, цзянь вань хуа, (обязательно включая цзо ю гуа цзянь цзе бей хоу чуань гуа цзянь).

27.3 Программа **Daoshu** должна содержать по крайней мере три основные позиции, а именно, гун бу, пу бу, суй бу; восемь основных элементов владения саблей, а именно, чан тоу, гуа но, пи дао, чжань дао, гуа дао, юнь дао, чжа дао, бэй хуа дао (обязательно включая комбинацию чан тоу гуа но дао).

27. 4 Программа **Qiangshu** должна содержать по крайней мере три основные позиции, а именно, гун бу, пу бу, суй бу; восемь основных элементов владения копьем, а именно, лань цян, на цян, чжа цян, чуань цян, бэн цян, дянь цян, у хуа цян, тяо ба (обязательно включая три последовательных комбинации лань, на , чжа цян).

27.5 Программа **Gunshu** должна содержать по крайней мере три основных позиции, а именно, гун бу, пу бу, суй бу; восемь основных элементов владения палкой, а именно, пи гунь, бэн гунь, цзяо гунь, пин лунь гунь, юнь гунь, чо гунь, у хуа гунь, ти ляо хуа гунь (обязательно включая три последовательных движения шуан шоу ти ляо хуа гунь).

Пункт 28 Произвольная программа **Taijiquan и Taijijian**

Программа **Taijiquan** должна содержать по крайней мере два вида движения ног; три основных позиции, а именно гун бу, пу бу, суй бу; и восемь основных элементов, а именно: лань цiao вэй, е ма фэн цзун, лоу си ао бу, юнь шоу, цзо ю чуань со, янь шоу гунн чуй, дао цзянь гунь, бань лань чуй.

Программа **Taijijian** должна содержать по крайней мере главные три позиции, а именно: гун бу, пу бу, суй бу; и восемь основных элементов, а именно: цы цзянь, гуа цзянь, ляо цзянь, дянь цзянь, пи цзянь, цзе цзянь, мо цзянь, цзяо цзянь.

Пункт 29 произвольная программа **Nanquan, Nandao и Nangun**

29.1 Программа **Nanquan** должна содержать по крайней мере форму руки ху чжао; два основных вида движения кулака, а именно гуа гай цуань и пао цуань; пять основных позиций, а именно, гун бу, пу бу, суй бу, де бу и ци лун бу; перемещение ци линь бу и удар ногой хэн дин туй.

29.2 Программа **Nandao** должна содержать по крайней мере три основные позиции, а именно, гун бу, суй бу, ци лун бу; восемь основных элементов владения саблей, а именно, чан тоу, гуа но, пи дао, мо дао, гэ дао, цзе дао, сао дао, цзянь вань хуа дао, (обязательно включая комбинацию чан тоу гуа но дао).

29.3 Программа **Nangun** должна содержать по крайней мере три основных позиции, а именно, гун бу, суй бу, ци лун бу; восемь основных элементов , а именно, пи гунь, бэн гунь, цзяо гунь, гунь я гунь, гэ гунь, цзи гунь, дин гунь, пао гунь.

Основные ошибки и коды

в чань цуань, цзянь шу, дао шу, гунь шу, цян шу

Таблица 1-1

	<i>Движение</i>	<i>Ошибки</i>		<i>Код</i>
Равновесия	Бань туй чао тянь чжи ли	- Опорная нога согнута - Поднятая нога согнута	1	10
	Хоу ти бао цзяо чжи ли	- Опорная нога согнута - Верх корпуса наклонен вперед более 45°		11
	Ян шэнь пин хэн	Поднятая нога ниже горизонтали		12
	Ши цзы пин хэн	Корпус ниже горизонтали		13
	Коу туй пин хэн	Бедро опорной ноги не приближается к горизонтали		14
Движения ног	Цянь сао туй	- Бедро опорной ноги выше горизонтали - Подошва стопы сметающей ноги оторвана - Сметающая нога согнута	2	20
	Хоу сао туй	- Подошва стопы сметающей ноги оторвана - Сметающая нога согнута		21
	Де ча	- Передняя стопа в продольном шпагате, запирая внутрь, касается ковра - Обе ноги не составляют одну прямую линию		22
	Тян туй, чуай туй	Не через разгибание		23
Прыжки	Тэн кун фэй цзяо Сюан фэн цзяо Тэн кун бай лян	- Звучный удар по стопе ниже плеча - Звучный удар отсутствует	3	30
	Тэн кун чжэнь ти туй	Опущенная нога согнута		31
	Цэ кун фань Цэ кун фань чжуан ти	Нога согнута во время прыжка		32
	Сюан цзы Сюан цзы чжуан ти	- Во время вращения корпус выше горизонтали более 45° - Нога согнута во время прыжка		33
	Тэн кун цзянь дянь	- В прыжке нога бьет не через разгибание - Нога разгибается ниже горизонтали		34

Позиции	Гун бу	• Проекция колена передней ноги не доходит до пятки • Бедро не горизонтально • Пятка задней стопы оторвана • Носок задней стопы не запирает внутрь	5	50
	Ма бу	• Верх корпуса наклонен вперед • Бедра не горизонтальны • Расстояние между стопами слишком мало • Пятки оторваны • Носки стоп развернуты наружу		51
	Сюй бу	• Бедро опорной ноги не горизонтально • Пятка опорной ноги оторвана		52
	Пу бу	• Опорная нога не полностью согнута • Стелящаяся нога не выпрямлена • Носок стопы стелящейся ноги не запирает внутрь и оторван от ковра		53
Движения оружия	Гуа цзянь, Ляо цзянь	• Прямое запястье	6	60
	Во цзянь	• Указательный палец приложен к острию лезвия		61
	Чань тоу, гуа на	• Спина сабли не прикладывается к корпусу		62
	Лань цян, на цян	• Острые копы не делают дугу		63
	Чжа цян	• Задняя часть копы выступает из руки		64
	Ли у хуа цян, ли у хуа гун, шуан шоу ти ляо хуа гун	• Нет вертикального круга		65
	Ци се	• Охватывать оружие • Оружие ловится не одной рукой		66

1. При наличии в одном движении 2 и более ошибок – снижение производится 0.1 балла.
2. При наличии в одной комбинации 2 и более ошибок владения оружием – снижение производится 0.1 балла.
3. Движения равновесия: равновесия должны выдерживаться не менее 2 сек.

Основные ошибки и коды

в Тай цзи цуань

Таблица 1-2

	<i>Движение</i>	<i>Ошибки</i>		<i>Код</i>
Равновесия	Цянь цзю туи ди шип ин хэн	Поднятая вперед нога ниже горизонтали	1	15
	Хоу ча туи ди шип ин хэн	Заведенная сзади нога касается ковра		16
	Ди ши цянь дэн цай цзяо	- Пятка опорной ноги оторвана - Колено толкающей вперед ноги согнуто - Носок стопы не развернут наружу		17
	Цэ чуай пин хэн	Нога толкает не через разгибание		18
Движения ног	Фэн цзяо Дэн цзяо	- Поднятая нога ниже горизонтали - Поднятая нога не прямая	2	24
	Бай лянь цзяо	- Во время удара нога согнута - Звучный удар отсутствует		25
	Пай цзяо	- Во время удара нога согнута - Звучный удар отсутствует		26
	Цэ ди лун	- Передняя стопа, запирая внутрь, касается ковра - Угол между бедрами менее 45°		27
Прыжки	Тэн кун фэй цзяо Сюан фэн цзяо Тэн кун бай лянь	- Звучный удар по стопе ниже плеча - Звучный удар отсутствует	3	30
	Тэн кун чжэнь ти туи	Опущенная нога согнута		31
Позиции	Гун бу	- Проекция колена передней ноги не доходит до пятки - Пятка задней стопы оторвана	5	50
	Пу бу	- Опорная нога не полностью согнута - Стелящаяся нога не выпрямлена - Носок стопы стелящейся ноги не запирает внутрь и оторван от ковра		53
	Шан бу	- Стопа волочится по ковру (кроме специальных движений) - Во время перемещения центр тяжести то поднимается, то опускается - Стопа поднимается слишком высоко		54
Оружие	Гуа цзянь Ляо цзянь	Прямое запястье	6	60
	Во цзянь	Указательный палец приложен к острию лезвия		61

1. При наличии в одном движении 2 и более ошибок – снижение производится 0.1 балла.
2. При наличии в одной комбинации 2 и более ошибок владения оружием – снижение производится 0.1 балла.

Основные ошибки и коды в Нань цуань

Таблица 1-3

	<i>Движение</i>	<i>Ошибки</i>		<i>Код</i>
Движения	Цян сао туй	• Бедро опорной ноги выше горизонтали • Подошва стопы сметающей ноги оторвана • Сметающая нога согнута	2	20
	Хэн дин туй	• Бьющая нога не выпрямляется • Удар наносится не сбоку горизонтально		28
Прыжки	Тэн кун фэй цзяо Сюан фэн цзяо Тэн кун вай бай туй	• Звучный удар по стопе и движение стопы ниже плеча. • Звучный удар отсутствует в тэн кун фэй цзяо, сюан фэн цзяо	3	30
Падения	Тэн кун пань туй 360 цэ пу	• Стопа бьющей ноги не выше головы	4	40
	Ли ю да тин	• Руки толкаются от ковра		41
	Тэн кун шуан цэ шуай	• Во время удара ноги не вместе • Во время удара ноги согнуты		42
Позиции	Гун бу	• Нога согнута не на половину • Пятка задней стопы оторвана	5	50
	Ма бу	• Верх корпуса наклонен вперед • Нога согнута не на половину • Расстояние между стопами слишком мало • Пятки оторваны • Бедра ниже горизонтали		51
	Сюй бу	• Нога согнута не на половину • Пятка опорной ноги оторвана		52
	Пу бу	• Опорная нога не полностью согнута • Стелящаяся нога не выпрямлена • Носок стопы стелящейся ноги не запирает внутрь и оторван от ковра		53
	Де бу	• Голень не лежит внутренней частью на ковре • Пятка лежащей голени оторвана		55
	Гуй бу	• Колено опущенной ноги касается ковра • Ягодицы не сидят на голени сверху		56
	Ци лун бу	• Колено задней ноги касается ковра • Передняя нога согнута не на половину		57
	Чан тоу Гуа на	• Спина сабли не прикладывается к корпусу	6	62
Оружие	Дин гунь	• Обратный конец не опирается о ковер • Верхушка шеста ниже головы		67

1. При наличии в одном движении 2 и более ошибок – снижение производится 0.1 балла.
2. При наличии в одной комбинации 2 и более ошибок владения оружием – снижение производится 0.1 балла.

Другие ошибки

Таблица 1-4

Тип	Содержание	Код
Ошибки равновесия	Корпус качается, стопа немного двигается или подпрыгивает	70
	Дополнительная опора (снижение 0,2 балла)	71
	Падение (снижение 0,3 балла)	72
Ошибки оружия и одежды	Теряется хват оружия, оружие касается ковра, задевает корпус, деформируется	73
	Оружие ломается (снижение 0,2 балла)	74
	Оружие падает на ковер (снижение 0,3 балла)	75
	Платки сабли, кисти меча, бахрома копья, украшения костюма падают на ковер; платки сабли, кисти меча наматываются на руки или на корпус, пуговицы костюма расстегнуты или оторваны, снимается обувь	76
Другие ошибки	Равновесие держится менее 2 сек.	77
	Касание любой части тела за линией ковра	78
	Забыть	79

1. Корпус качается: колебания корпуса в две стороны, если опора на одной или на двух ногах.
2. Движение стопы: движение опорной стопы во время равновесия.
3. Дополнительная опора: при потере равновесия касание ковра с целью поддержки рукой, локтем, коленом, предплечьем, головой, не опорной стопой или оружием.
4. Падение: касание ковра с целью поддержки двумя руками, плечом, ягодицами, туловищем.
5. Продолжительность равновесия: отсчет времени начинается с неподвижного положения.
6. Касание оружием за ковром или вынос любой части тела за ковер в воздухе не считается выходам за ковер.
7. Если не обозначены вычеты баллов – снижение производится 0.1 балла.
8. Если в одном движении 2 или более ошибки – вычеты за данные ошибки необходимо суммировать.

Критерии выставления баллов за общее выступление

Таблица 2-1

Уровень	Степень	Баллы	Содержание
Высокий	1	3.00 – 2.91	Движение норма, методы правильные, достаточная физическая сила, достаточное приложение силы, точное приложение силы, согласованность движение рук, корпуса, глаз и шагов, четкий ритм, выделение стиля.
	2	2.90 – 2.71	
	3	2.70 – 2.51	
Средний	4	2.50 – 2.31	Движение относительно норма, методы относительно правильные, относительная физическая сила, относительное приложение силы, относительно точное приложение силы, относительная согласованность движение рук, корпуса, глаз и шагов, относительно четкий ритм, относительное выделение стиля.
	5	2.30 – 2.11	
	6	2.10 – 1.91	
Низкий	7	1.90 – 1.61	Движение не норма, методы не правильные, не достаточная физическая сила, не достаточное приложение силы, не точное приложение силы, не согласованность движение рук, корпуса, глаз и шагов, не четкий ритм, не выделен стиль.
	8	1.60 – 1.31	
	9	1.30 – 1.01	
Хореография	Код	Описание ошибок	
Содержание	01-08 86-88	В стандартном комплексе за каждый пропущенный элемент (снижение 0.2 балла)	
Структура построения	81	Пауза (кроме равновесия) или остановка в тайцзицуань и тайцзицзянь перед выполнением элементов повышенной сложности более 3 сек.	
	82	Выполнение неритмичных пауз	
	83	Ковер не используется полностью	
Музыка	84	Наличие вокала при музыкальном сопровождении (снижение 0.3 балла)	
	85	Несоответствие музыкального сопровождения композиции (снижение 0.5 балла)	

Если не обозначены вычеты баллов, снижение производится 0.1 балла

Коды обязательных движений в основных видах

Таблица 2-2

Виды	86	87	88	01	02	03	04	05	06	07	08
Чань Цуань	Гун бу	Сюй бу	Пу бу	Тян туи	Чуай туй	Хоу сао туи	Дин чжоу	Коу туи	Цуань	Чжан	Гоу
Цзянь Шу	Гун бу	Сюй бу	Пу бу	Цы цзянь	Гуа цзянь	Ляо цзянь	Дянь цзянь	Пи цзянь	Цзе цзянь	Бэн цзянь	Цянь Вань хуа
Дао Шу	Гун бу	Сюй бу	Пу бу	Чан тоу	Гуа на	Пи дао	Чжан ь дао	Гуа дао	Юнь дао	Чжа дао	Бэи хуа дао
Цян Шу	Гун бу	Сюй бу	Пу бу	Лань цян	На цян	Чжа цян	Чуань цян	Бэн цян	Дянь цян	У хуа цян	Тяо ба
Гунь Шу	Гун бу	Сюй бу	Пу бу	Пи гунь	Бэн гунь	Цзяо гунь	Пин лунь гунь	Юнь гунь	Чо гунь	У хуа гунь	Ти ляо хуа гунь
Тайцзи Цуань	Гун бу	Сюй бу	Пу бу	Це ди лун	Е ма фэн цзун	Лоу си ао бу	Юнь шоу	Цзо ю чуань со	Янь шоу гун чуи	Дао цзюан ь гун	Вань лань чуи
Тайцзи Цзянь	Гун бу	Сюй бу	Пу бу	Цы цзянь	Гуа цзянь	Ляо цзянь	Дянь цзянь	Пи цзянь	Цзе цзянь	Мо цзянь	Цзяо цзянь
Нань Цуань	Гун бу	Сюй бу	Пу бу	Цилун бу	Де бу	Ци лин бу	Ху чжао	Гуа гай цуань	Пао цуань	Гунь цяо	Хэн дин туи
Нань Дао	Гун бу	Сюй бу	Пу бу	Чан тоу	Гуа на	Пи дао	Мо дао	Гэ дао	Цзе дао	Сао дао	Цянь вань хуа дао
Нань гунь	Гун бу	Сюй бу	Нань гунь	Пи гунь	Бэн гунь	Цзяо гунь	Гунь Я гунь	Гэ гунь	Цзи гунь	Дин гунь	Пао гунь

Составление кодов элементов повышенной сложности в равновесии и движении ног

Таблица 3-1

	1 код	Положение	2 код	Движения ног	3 код	4 код	
Равновесия	1	Вертикально прямо	1	Передвигать	1	Класс А	0
Движения ног	2	Лицом вверх	2	Ударять	2	Класс В	1
		Лицом вниз	3	Удерживать	3	Класс С	2
		Сидя	4	Сметать	4		

Составление кодов элементов повышенной сложности в прыжках и падениях

Таблица 3-2

	1 код	Положение	2 код	Движения ног	3 код	4 код	
Прыжк и Падени я	3 4	Прямой корпус	1	Передвинуть	1	Класс А	0
		Вращение	2	Удар вперед вверх	2	Класс В	1
		Прыжок кувырком	3	Внутрь влево	3	Класс С	2
		Скручивание (рулон)	4	Наружу вправо	4		
		Колесо	5	Вперед	5		
		Бабочка	6	Назад	6		
				Вниз	7		

Коды соединительных элементов

Таблица 3-3

Пу бу	Ма бу	Де бу	Ти си ду ли	Де шу ча	Це ди лун	Цзо пань	Гун бу	+Цзе	Дань цзяо лу
+0	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	+9

Элементы и комбинации повышенной сложности в программе changquan, jianshu, daoshu, qiangshu, gunshu

Движения повышенной сложности					Комбинации повышенной сложности				
	Г	Бал	Содержание	Коды		Г	Бал	Содержание	Коды
	А	0,2	Бань туй чжао тянь чжи ли	111А	А	0,10		Сюан фэн цзяо 360 ⁰ + ма бу	323А+1А
			Цэ ти бао цзяо чжи ли	112А				Тэн кун бай лянъ 360 ⁰ + ма бу	324А+1А
			Ян шэнь пин хэн	123А				Сюан фэн цзяо 360 ⁰ + де шу ча	323А+4А
	В	0,3	Ши цзы пин хэн	133В				Сюан цзы чжуань ти 360 ⁰ + де шу ча	353В+4А
	С	0,4	Хоу ти бао цзяо чжи ли	112С				Тэн кун бай лянъ 360 ⁰ + де шу ча	324А+4А
	А	0,2	Чжи шэнь цянъ сао 540 ⁰	244А				Цэ кун фань + де шу ча	335А+4А
	В	0,3	Чжи шэнь цянъ сао 900 ⁰	244В				Сюан фэн цзяо 360 ⁰ + цзо пань	323А+6А
	А	0,2	Сюан фэн цзяо 360 ⁰	323А				Тэн кун бай лянъ 360 ⁰ + ма бу	324А+6А
			Сюан цзы	333А				Сюан цзы + цзо пань	333А+6А
			Тэн кун бай лянъ 360 ⁰	324А				Тэ кун фэй цзяо + цзо пань	312А+6А
			Цэ кун фань	335А				Цянъ сао туй 540 ⁰ + цзо пань	244А+6А
			Тэн кун фэй цзяо (се фэй цзяо, шуан фэй цзяо)	312А				Тэн кун бай лянъ 360 ⁰ + гун бу	324А+7А
	В	0,3	Сюан фэн цзяо 540 ⁰	323В		В	0,15	Пао + Цян бэй + цзе	445А+8А
			Сюан цзы чжуань ти 360 ⁰	353В				Пао + Тэн кун фэй цзяо + цзе	312А+8А
			Тэн кун бай лянъ 540 ⁰	324В				Тэн кун фэй цзяо+Цэ кун фань (1 шаг)	312А+335А(В)
			Цэ кун фань чжуань ти 360 ⁰	355В				Сюан фэн цзяо 360 ⁰ + Сюан цзы чжуань ти 720 ⁰ (4 ш.)	323А+353С(В)
			Тэн кун чжэн ти туй	312В				Сюан фэн цзяо 540 ⁰ + ма бу	323В+1В
	С	0,4	Цэ кун фань чжуань ти 720 ⁰	355С				Тэн кун бай лянъ 540 ⁰ + ма бу	324В+1В
			Сюан фэн цзяо 720 ⁰	323С				Сюан фэн цзяо 360 ⁰ + ти си ду ли	323А+3В
			Сюан цзы чжуань ти 720 ⁰	353С				Тэн кун бай лянъ 360 ⁰ + ти си ду ли	324А+3В
			Тэн кун бай лянъ 720 ⁰	324С				Сюан фэн цзяо 540 ⁰ + де шу ча	323В+4В
								Пао + Сюан фэн цзяо 360 ⁰ + Цзе	323А+8В
						С	0,20	Пао + Тэн кун бай лянъ 360 ⁰ + Цзе	324А+8В
								Сюан цзы чжуань ти 360 ⁰ + Сюан фэн цзяо 720 ⁰ (4ш.)	353В+323С(С)
								Сюан фэн цзяо 720 ⁰ + ма бу	323С+1С
								Сюан фэн цзяо 540 ⁰ + ти си ду ли	323В+3С
						D	0,25	Тэн кун бай лянъ 540 ⁰ + ти си ду ли	324В+3С
								Тэн кун бай лянъ 720 ⁰ + ма бу	324С+1D
								Сюан фэн цзяо 720 ⁰ + де шу ча	323С+4D
								Сюан цзы чжуань ти 720 ⁰ + де шу ча	353С+4D

- В элементах повышенной сложности допускается 4 шага разбега перед элементами: 353С с приземлением в шпагат, 323В с приземлением в шпагат, ма бу или ти си ду ли, 324С с приземлением в ма бу, в 312В бьющая нога должна быть толчковой.
- Комбинации повышенной сложности должны заканчиваться стационарными положениями ма бу, ти си ду ли, де шу ча. Только один вид проброса оружия может быть выбран в комплексах с оружием.
- Элементы равновесия повышенной сложности должны выдерживаться по времени.

Элементы и комбинации повышенной сложности в программе Taijiquan, taijijian.

Движения повышенной сложности					Комбинации повышенной сложности				
			Содержание	Коды				Содержание	Коды
	А	0,2	Цянь цзю туй ди шип пин хэн	143А		А	0,10	Тэн кун фэй цзяо + Тэн кун бай лянъ 360 ⁰ (без шага)	312А+324В(А)
			Ди ши цянь дэн цай цзяо	142А				Сюан фэн цзяо 360 ⁰ + ци тiao цзяо ло ди	323В+9А
			Цэ чуай пин хэн	132А				Тэн кун бай лянъ 360 ⁰ + ци тiao цзяо ло ди	324В+9А
	В	0,3	Хоу ча туй ди ши пин хэн	143В				Тэн кун фэй цзяо + ци тiao цзяо ло ди	312А+9А
	С	0,4	Цэ чао тян дэн чжи ли	113С				Ди ши цянь дэн цай цзяо + чжуанъ ти 180 ⁰ ти си ду ли	142А+3А
	А	0,2	Фэн цзяо, дэн цзяо	212А				Цянь цзю туй ди ши пин хэн + чжуанъ ти 180 ⁰ ти си ду ли	143А+3А
	А	0,2	Тэн кун фэй цзяо	312А		В	0,15	Тэн кун фэй цзяо + Тэн кун бай лянъ 540 ⁰ (без шага)	312А+324С(В)
	В	0,3	Тэн кун чжэн ти туй	312В				Тэн кун чжэн ти туй + ци тiao цзяо ло ди	312В+9В
			Тэн кун фэй цзяо сян нэй чжуанъ ти 180 ⁰	322В				Тэн кун фэй цзяо сян нэй чжуанъ ти 180 ⁰ + ци тiao цзяо ло ди	322В+3В
			Сюан фэн цзяо 360 ⁰	323В				Тэн кун фэй цзяо + ти си ду ли	312А+3В
			Тэн кун бай лянъ 360 ⁰	324В				Тэн кун бай лянъ 360 ⁰ + це ди лун	324В+5В
	С	0,4	Сюан фэн цзяо 540 ⁰	323С		С	0,20	Тэн кун бай лянъ 540 ⁰ + це ди лун	324С+5С
			Тэн кун бай лянъ 540 ⁰	324С				Сюан фэн цзяо 360 ⁰ + ти си ду ли	323В+3С
								Тэн кун бай лянъ 360 ⁰ + ти си ду ли	324В+3С
						D	0,25	Сюан фэн цзяо 540 ⁰ + ти си ду ли	323С+3D
								Тэн кун бай лянъ 540 ⁰ + ти си ду ли	324С+3D

1. В элементах повышенной сложности допускается 1 шаг разбега перед элементами: 322В, 323В, 323С с приземлением в ти си ду ли, 324В, 324С с приземлением в це ди лун, где левая нога впереди, в 312В бьющая нога должна быть толчковой.
2. В комбинациях повышенной сложности приземление должно быть на бьющую ногу. Приземление в це ди лун может быть выбрано один раз. В комплексе обязательно должны быть це ди лун, ти си ду ли.

Элементы и комбинации повышенной сложности в программе nanquan, nangun, nandao.

Движения повышенной сложности					Комбинации повышенной сложности				
			Содержание	Коды				Содержание	Коды
	A	0,2	Чжи шень цянъ сао 540 ⁰	244A				Сюан фэн цзяо 360 ⁰ + Тэн кун фэй цзяо (2 шага)	323A+312A(A)
	B	0,3	Чжи шэнь цянъ сао 900 ⁰	244B				Сюан фэн цзяо 360 ⁰ + Дань тiao хоу кун фань (2 шага)	323A+346B(A)
								Тэн кун вай бай туй 360 ⁰ + ма бу	324A+1A
	A	0,2	Сюан фэн цзяо 360 ⁰	323A		A	0,10	Сюан фэн цзяо 360 ⁰ + де бу	323A+2A
			Тэн кун вай бай туй 360 ⁰	324A				Тэн кун фэй цзяо + ти си ду ли	312A+3A
			Тэн кун фэй цзяо	312A					
			Юань ди хоу кун фань	346A					
								Сюан фэн цзяо 360 ⁰ + Дань тiao хоу сюань фань 360 ⁰ (2 шага)	312A+366C(B)
	B	0,3	Сюан фэн цзяо 540 ⁰	323B		B	0,15	Тэн кун вай бай туй 540 ⁰ + ма бу	324B+1A
			Тэн кун вай бай туй 540 ⁰	324B				Юань ди хоу кун фань + де бу	346A+2B
			Дань тiao хоу кун фань	346B				Дань тiao хоу кун фань + де бу	346B+2B
			Тэн кун фэй цзяо сян чжуань ти 180 ⁰	322B				Сюан фэн цзяо 540 ⁰ + де бу	323B+2B
	C	0,4	Сюан фэн цзяо 720 ⁰	323C				Тэн кун фэй цзяо сян чжуань ти 180 ⁰ + ти си ду ли	322B+3B
			Тэн кун вай бай туй 720 ⁰	324C		C	0,20	Сюан фэн цзяо 360 ⁰ + ти си ду ли	323A+3C
			Дань тiao хоу сюань фань 360 ⁰	366C				Тэн кун вай бай туй 360 ⁰ + ти си ду ли	324A+3C
	A	0,2	Тэн кун шуан цэ чуай	415A				Дань тiao хоу сюань фань 360 ⁰ + де бу	366C+2C
			Тэн кун пань туй 360 ⁰ цэ пу	423A				Сюан фэн цзяо 720 ⁰ + ма бу	323C+1D
	C	0,4	Ли ю да тин чжи ли	447C				Тэн кун вай бай туй 720 ⁰ + ма бу	324A+1D
								Ли ю да тин чжи ли + ти си ду ли	447C+3D

- В элементах повышенной сложности допускается 4 шага разбега перед элементами: 346A, 346B, 366C, 323B с обязательным приземлением в де бу. 312A, 322B, 447C с обязательным приземлением в ти си ду ли; 324A, 324B, 324C выполняются без звучного удара.
- В комбинациях повышенной сложности приземление должно быть на бьющую ногу. Комбинации повышенной сложности должны заканчиваться стационарными положениями ма бу, де бу, ти си ду ли.

Ошибки в элементах повышенной сложности в Чан цуань

Таблица 4-4

	Содержание	
	Бань туй чао тянь чжи ли Цэ ти бао цзяо чжи ли Ши цзы пин хэн	Поднятая нога не вертикальна
	Хоу ти бао цзяо чжи ли	- Поднятая нога не вертикальна - Бьющая нога захватывается не за плечами
	Ян шэнь пин хэн	Верх корпуса выше 45° от горизонтали
	Чжи шэнь цян сао 540°, 900°.	Вращение не полное
	Сюан фэн цзяо 360° Сюан фэн цзяо 540° Сюан фэн цзяо 720°	- Разбег перед прыжком более 4 шагов - Вращение не полное - Бьющая нога не выше горизонтали
	Сюан цзы Цэ кун фань	- Разбег перед прыжком более 4 шагов - Нет прыжка
	Тэн кун бай лян 360° Тэн кун бай лян 540° Тэн кун бай лян 720°	- Разбег перед прыжком более 4 шагов - Вращение не полное - Бьющая нога не выше горизонтали
	Сюан цзы чжуань ти 360°, 720° Цэ кун фань чжуань ти 360°, 720°	- Разбег перед прыжком более 4 шагов - Вращение не полное
	Тэн кун фэй цзяо Тэн кун се фэй цзяо Тэн кун шуан фэй цзяо	- Разбег перед прыжком более 4 шагов - Нет прыжка - Звучный удар не выше горизонтали
	Тэн кун чжэн ти тун	- Разбег перед прыжком более 4 шагов - Нет прыжка - Носок стопы не касается лба
	Тэн кун фэй цзяо + Цэ кун фань (1 шаг)	- Разбег перед прыжком более 1 или 4 шага - Сложный элемент не выполнен
	Сюан фэн цзяо 360° + Сюан цзы чжуань ти 720° (4 шага)	
	Сюан цзы чжуань ти 360° + Сюан фэн цзяо 720° (4 шага)	
	Чжи шэнь цян сао тун 540° + цзо пань Сюан фэн цзяо 360° + цзо пань Сюан цзы + цзо пань Тэн кун бай лян 360° + цзо пань Тэн кун фэй цзяо + цзо пань	Оба бедра не перекрещиваются
	Сюан фэн цзяо 360°, 540°, 720° + мабу Тэ кун бай лян 360°, 540°, 720° + ма бу	- Обе стопы опускаются по очереди - Стопы двигаются, подпрыгивают, дополнительная опора, падение
	Сюан фэн цзяо 360°, 540°, 720° + де шу ча Тэн кун бай лян 360°, 540°, 720° + де шу ча	- Обе стопы опускаются по очереди - Дополнительная опора, падение
	Сюан фэн цзяо 360°, 540° + ти си ду ли Тэн кун бай лян 360°, 540° + ти си ду ли	- Не бьющая стопа опускается на ковер - В момент приземления стопа немного двигается, подпрыгивает - Поднятая стопа касается ковра
	Пао + Цян бэй + Цзе, Пао + Тэн кун фэй цзяо + Цзе, Пао + сюан фэн цзяо 360° + Цзе, Пао + Тэн кун бай лян + Цзе	- Нет прыжка - Сюан фэн цзяо, Тэн кун бай лян не полное вращение - Ягодица или колено остаются на ковре после переката через плечо - Оружие не ловится или ловится не за рукоятку

1. Градусы поворота в прыжках, которые сопровождаются Ма бу и Де шу ча измеряются, как угол между линией носка и пятки до и после прыжка.

2. Градусы поворота в прыжках, где одна нога приземляется на ковер, измеряются как угол между линией носка и пятки до и после прыжка.

3. Градусы поворота в подсечках измеряются как угол между начальным и конечным положением подсекающей ноги.

4. Шаги в связках 323A+353C и 353B+323C считаются, начиная с любого шага, после того как обе ноги приземляются на ковер. Шаги в 312A+335A считаются, начиная с любого шага, после того как одна нога приземляется на ковер.

Ошибки в элементах повышенной сложности в Тай цзи цуань

Таблица 4-5

	Содержание	
Равновесия	Цянь цзю туй ди ши пин хэн Хо уча туй ди ши пин хэн	• Бедро опорной ноги выше горизонтали • Рука держится за опорную ногу
	Ди ши цянь дэн цай цзяо пин хэн	• Бедро опорной ноги выше горизонтали • Толкающая вперед стопа касается ковра
	Цэ чуай пин хэн	• Стопа толкающей ноги ниже плеча • Верх корпуса наклонен вбок более 45°
	Цэ чао тянь дэн чжи ли	• Толкающая вверх нога не вертикальна • Верх корпуса наклонен вбок более 45°
	Фэн цзяо, Дэн цзяо	• Пятка поднятой вверх ноги ниже плеча
Прыжки	Сюан фэн цзяо 360° Сюан фэн цзяо 540°	• Разбег перед прыжком более 1 шага • Вращение не полное • Бьющая внутрь нога не выше горизонтали
	Тэн кун бай лянъ 360° Тэн кун бай лянъ 540°	• Разбег перед прыжком более 1 шага • Вращение не полное • Бьющая наружу нога не выше горизонтали
	Тэн кун фэй цзяо	• Разбег перед прыжком более 1 шага • Нет прыжка
	Тэн кун чжэн ти туй	• Разбег перед прыжком более 1 шага • В прыжке носок стопы не касается лба
	Тэн кун фэй цзяо сян нэй чжуань ти 180°	• Разбег перед прыжком более 1 шага • Вращение не полное
	Тэн кун фэй цзяо + Тэн кун бай лянъ 360° (без шага) Тэн кун фэй цзяо + Тэн кун бай лянъ 540° (без шага)	• Сложный элемент не выполнен • Дополнительные шаги
	Тэн кун фэй цзяо + ци тiao цзяо ло ди Сюан фэн цзяо 360° + ци тiao цзяо ло ди Тэн кун бай лянъ 360° + ци тiao цзяо ло ди Тэн кун чжэн ти туй + Тэн кун чжэн ти туй	• Бьющая стопа не одна опускается на ковер • Стопа немного двигается, подпрыгивает
	Тэн кун фэй цзяо + ти си ду ли Тэн кун фэй цзяо сян нэй чжуань ти 180° + ти си ду ли Сюан фэн цзяо 360° + ти си ду ли Сюан фэн цзяо 540° + ти си ду ли Тэн кун бай лянъ 360° + ти си ду ли Тэн кун бай лянъ 540° + ти си ду ли	• Бьющая стопа не одна опускается на ковер • В момент приземления стопа немного двигается, подпрыгивает • Стопа поднятой ноги касается ковра
	Тэн кун бай лянъ 360° + це ди лун Тэн кун бай лянъ 540° +це ди лун	• Обе ноги по очереди опускаются на ковер • Дополнительная опора, падение
	Ди ши цянь дэн цай цзяо + чжуань ти 180° ти си ду ли Цянь цзю туй ди ши пин хэн + чжуань ти 180° ти си ду ли Хо уча туй ди ши пин хэн + чжуань ти 180° ти си ду ли	• Верх корпуса качается во время выполнения движения • Стопа немного двигается, подпрыгивает • Вращение не полное

1. Градусы поворота в прыжках, которые сопровождаются движением скольжения вниз, измеряются как угол между линией носка и пятки во время начала прыжка и линией приземления, по левой или правой ноге.
2. Градусы поворота в прыжках, с одной ногой приземляющейся на ковер, измеряются как угол между линией носка и пятки до и после прыжка.
3. Соединительные шаги в связках 312A+324A и 312A+324C должны выполняться сразу после того, как обе ноги одновременно приземляются на ковер..
4. Не должно быть шагов в переходе между двумя фиксациями в стойках. Тело должно вращаться вокруг опорной ноги.

Ошибки в элементах повышенной сложности в Нань цуань

Таблица 4-6

	Содержание	
	Чжи шэнь цянъ сао 540⁰, Чжи шэнь цянъ сао 900⁰	Вращение не полное
	Сюан фэн цзяо 360⁰ Сюан фэн цзяо 540⁰ Сюан фэн цзяо 720⁰	- Разбег перед прыжком более 4 шагов - Вращение не полное - Бьющая нога не выше горизонтали
	Тэн кун вай бай туй 360⁰ Тэн кун вай бай туй 540⁰ Тэн кун вай бай туй 720⁰	- Разбег перед прыжком более 4 шагов - Вращение не полное - Бьющая нога не выше горизонтали
	Юань ди хоу кун фань	Перед прыжком стопа двигается
	Дань тiao хоу кун фань	Разбег перед прыжком более 2 шагов
	Дань тiao хоу сюань Фань 360⁰	Разбег перед прыжком более 2 шагов
	Тэн кун фэй цзяо сян нэй чжуань ти 180⁰	- Разбег перед прыжком более 1 шага - Вращение не полное
	Тэн кун шуан цэ чуай	- Разбег перед прыжком более 1 шага - Ноги бьют ниже горизонтали
	Тэн кун пань туй 360⁰ цэ пу	- Разбег перед прыжком более 4 шагов - Вращение не полное
	Ли ю да тин чжи ли	Корпус при выполнении элемента не прямой
	Сюан фэн цзяо 360⁰ + Тэн кун фэй цзяо (2 шага) Сюан фэн цзяо 360⁰ + Дань тiao хоу кун фань (2 шага) Сюан фэн цзяо 360⁰ + Дань тiao хоу сюань фань 360⁰ (2 ш)	- Сложный элемент не выполнен - Разбег перед прыжком более 2 шагов
	Сюан фэн цзяо 360⁰ + де бу Сюан фэн цзяо 540⁰ + де бу Дань тiao хоу сюань фань 360⁰ + де бу	- Обе стопы по очереди опускаются на ковер - Стопа немного двигается, подпрыгивает, дополнительная опора, падение
	Сюан фэн цзяо 720⁰ + ма бу Тэн кун вай бай туй 360⁰ + ма бу Тэн кун вай бай туй 540⁰ + ма бу Тэн кун вай бай туй 720⁰ + ма бу	
	Юань ди хоу кун Фань + де бу Дань тiao хоу кун Фань + де бу	Во время приземления рука касается ковра
	Тэн кун фэй цзяо + ти си ду ли Тэн кун фэй цзяо сян нэй чжуань ти 180⁰ + ти си ду ли	- Бьющая стопа не одна опускается на ковер - Во время приземления стопа немного двигается подпрыгивает - Стопа поднятой ноги касается ковра

1. Градусы поворота в прыжках, где обе ноги приземляются на ковер или которые заканчиваются позицией, измеряются как угол между линией носка и пятки в момент прыжка и при приземлении, по левой или правой ноге.
2. Градусы поворота в прыжках, где одна нога приземляется на ковер, измеряются как угол между линией носка и пятки в момент прыжка и при приземлении, по левой или правой ноге
3. Градусы поворота в подсечках измеряются как угол между начальным и конечным положением подсекающей ноги.
4. Шаги в связках 323A+346B, 323A+312A, 323A+366C считаются начиная с любого шага с момента приземления одной ногой на ковер.
5. Приземление должно быть на бьющую ногу.
6. Комбинации должны заканчиваться стационарными положениями.

Основные ошибки и коды в соревнованиях без учета элементов повышенной сложности

Таблица 5

Критерии			Хореография		
Уровень	Степень	Баллы		Содержание ошибок	
Высокий	1	5.00 - 4.81	Содержание	В стандартном комплексе каждый пропущенный или добавленный элемент (снижение 0.2 балла)	80
	2	4.80 – 4.51			
	3	4.50 – 4.21		В стандартных комплексах <i>нань цуань</i> , <i>нань гунь</i> , <i>нань дао</i> не соответствие положенным выкрикам	81
Средний	4	4.20 – 3.81	Построение	Каждый добавленный или пропущенный шаг в разбеге перед прыжком	82
	5	3.80 – 3.41		В стандартных комплексах <i>тайцзи цуань</i> , <i>тайцзи цзянь</i> отклонение от линии схемы перемещения более 45°, в <i>чань цуань</i> , <i>нань цуань</i> более 90°	83
	6	3.40 – 3.01			
Низкий	7	3.00 – 2.51	Музыка	Наличие вокала при музыкальном сопровождении (снижение 0.3 балла)	84
	8	2.50 – 2.01			
	9	2.00 – 1.51		Отсутствие музыкального аккомпанеента (снижение 0.5 балла)	85

Если не обозначены вычеты баллов, снижение производится 0.1 балла

Основные ошибки и коды в дуи лянъ

Таблица 6

Тип	Содержание	Код
Другие ошибки	В состоянии покоя верх корпуса колеблется, стопа немного двигается или подпрыгивает	70
	Дополнительная опора (снижение 0.2 балла)	71
	Ошибочное движение с падением (снижение 0.3 балла)	72
	Потеря хвата оружия или касание корпуса	73
	Оружие ломается (снижение 0.2 балла)	74
	Наконечник копья падает на ковер (снижение 0.3 балла)	75
	Платки сабли, кисти меча, бахрама копья падают на ковер; платки сабли, кисти меча, наматываются на руки или на корпус; пуговицы костюма расстегнуты или оторваны, снимается обувь	76
	Оружие деформируется (снижение 0.2 балла)	77
	Касание любой части тела за линией ковра	78
	Забыть	79
Методы координации	Атака далеко от партнера	90
	Большое время пауз	91
	Большое время без проведения действий	92
	Отсутствие ударов или отсутствие защиты	93
	Ожидание	94
	Промах в соперника	95

- Касание оружием: касание оружием собственного тела.
- Далеко от партнера: конечность или оружие слишком далеко от цели.
- Время исходного положения, заключительного положения и падения - 3 сек.
- Пауза: время паузы превышающее 3 сек.
- Отсутствие ударов или отсутствие защиты: движения обоюдные с двух сторон.
- Ожидание обозначает принудительную паузу или остановку, вызванную любой стороной.
- Деформация оружия означает изгиб более чем 45°.
- Касание оружием за ковром или вынос любой части тела за ковер в воздухе не считается выходом за ковер.
- Если не обозначены вычеты баллов – снижение производится 0.1 балла.
- Если в одном движении 2 или более ошибки – вычеты за данные ошибки необходимо суммировать.

Основные ошибки и коды в групповых выступлениях

Таблица 7

Тип	Содержание	Код
Другие ошибки	Корпус качается, стопа немного двигается или подпрыгивает	70
	Дополнительная опора (снижение 0,2 балла)	71
	Падение (снижение 0,3 балла)	72
	Потеря хвата оружия, оружие касается ковра, задевает корпус, деформируется	73
	Оружие ломается (снижение 0,2 балла)	74
	Оружие падает на ковер (снижение 0,3 балла)	75
	Платки сабли, кисти меча, бахромы копья, украшения костюма падают на ковер; платки сабли, кисти меча наматываются на руки или на корпус, пуговицы костюма расстегнуты или оторваны, снимается обувь	76
	Равновесие держится менее 2 сек.	77
	Касание любой части тела за линией ковра	78
	Забыть	79
Методы	Позиции, движения ног не соответствуют стандартам	96
	Прыжки, падения не соответствуют стандартам	97
	Техника различного оружия не соответствует стандартам	98
Согласованность	Движения не синхронные или построение не ровное	99
	Во время дуэли лян атака или защита отсутствует	93
	Во время дуэли лян ожидание атаки противника	94
	Во время дуэли лян ранить противника (снижение 0.2 балла)	95

1. Если не обозначены вычеты баллов, снижение производится 0.1 балла
2. Вычитания производятся за каждую ошибку

Данные правила являются официальными правилами для проведения соревнований

По Ушу Таолу в Республике Казахстан.

Перевод правил IWUF Международной федерации Ушу.

**Технический комитет
Федерации Ушу Республики Казахстан**

kazakhstanwushu@gmail.com +7 701 3182616, +7 701 4595206